

Associazione Melampo

## L'INCUBO DI CAPITAN UNCINO

scritto e diretto da **Giovanni Fochi**

liberamente tratto dal romanzo di **J.M. Barrie**

con **Giovanni Fochi**

e con **Serena Nacci** in arte **Naena** e **Massimo Grigò**

**(fascia d'età indicata: 5-11 anni)**

Questa è la storia di un desiderio.

Quale desiderio? Quello di Volare...

Forse dovremmo analizzare cosa è un desiderio?

Il desiderio ha a che fare con le stelle, con qualcosa di lontano e non ben determinato, da osservare con attenzione perché attrae e chiama lo sguardo, con il naso all'insù perché è al di sopra delle cose.

Il desiderio è un SOGNO POSSIBILE. È la benzina per cercare la felicità. È il coraggio di alzarci e metterci in cammino. È quella spinta che ci permette di scoprire, credere, sognare e FARE. Fare cosa? Beh, proviamo tutti insieme, in questo spettacolo, ad alzare gli occhi al cielo e cercare trepidanti di seguire la stella, la seconda, quella a destra, per scoprire cosa la tiene accesa.

Proviamo, noi, ad avere l'ardire di andare alla ricerca del nuovo, di giocare, scoprire, inventare.

E mi raccomando: "NON SMETTIAMO DI CREDERE ALLE FATE!".

Un enorme lenzuolo bianco che copre il palcoscenico... cuscini e *peluche* dappertutto... una scatola-baule, dalla quale tre fratelli tirano fuori oggetti e travestimenti per rivivere le avventure di Peter Pan e Capitan Uncino, in un *family-show* che si avvale delle atmosfere musicali di Edoardo Bennato, Giorgia e della colonna sonora del film *Trilly*... un nuovo allestimento originale e accattivante che prevede anche il coinvolgimento, in un momento dello spettacolo, dei bambini-spettatori.

Lo spettacolo fa parte di un progetto più vasto, denominato "Teatro Mobile", studiato e realizzato per le scuole primarie.

Al termine della rappresentazione, sarà possibile un incontro con il regista e gli attori, che, prima ancora di togliersi i costumi di scena e struccarsi, dialogheranno con i bambini presenti e li condurranno alla scoperta del *dietro le quinte* del mondo teatrale:

• *L'attore*: calarsi nei panni del personaggio, un "altro da sé".

• *Il regista*: le prove e il metodo di lavoro con gli attori.

• *Il testo*: scelta, lettura e adattamento di un dramma

• *L'allestimento*: scenografia, costumi, trucco, musica e luci.